

Cd-bespreking door Bert Jansma

Van Peter Beets tot Rita Reys

Een week geleden had ik de eer en het genoegen, zo heet dat officieel nietwaar, het eerste exemplaar van de cd 'Jazz Orchestra of the Concertgebouw: Peter Beets, Blues for the Date' uit te reiken aan pianist Peter Beets. In het Amsterdamse Paradiso. Lezers van deze krant in de zaal vonden het jammer dat het niet in Den Haag gebeurde. Ja, maar wáár? En met Concertgebouw in je naam hóór je natuurlijk bij Amsterdam. Bovendien wil de big band – naast de optredens in het BIM-huis – ook in Paradiso een serie gaan neerzetten. Terug naar die cd, een dubbel-cd (Challenge Records) met voor 99 procent composities van Beets, gearrangeerd door orkestleider Henk Meutgeert, Rob Horsting, Jurre Haanstra en Marius Beets. Ik denk niet dat er veel jazzpianisten rondlopen die dat genoegen smaken: twee cd's met je eigen werk, bewerkt door toparrangeurs, gespeeld door solisten uit de bovenlaag van de Nederlandse jazz. Een aantal van de stukken zijn eerder gespeeld of opgenomen, ook door Beets zelf met eigen trio of kwartet, maar hoor je ze na elkaar dan valt nog eens op hoe goed ze zijn. 'It's happening', 'Dégage', het titelstuk 'Blues for the Date' en – mijn persoonlijk favoriet – 'It has happened'. Stukken die bij elke band over de wereld repertoire zouden kunnen houden. Pakkend, sterk van melodie. Je krijgt ze niet meer uit je hoofd. De 'liner notes' voor de cd komen van Ted Panken, criticus van Down Beat Magazine en die zegt over Beets' solo in 'Dégage': "een improvisatie waar een Oscar Peterson zelf trots op zou zijn geweest". Eén stuk op de cd's is niet van Beets, het aloude 'After you've gone', maar daar laat hij een staaltje van zijn triomfantelijke pianistiek horen dat herinnert aan de grote stride-pianisten van weleer en aan Art Tatum. Er staan nog twee cd's op uitkomen van Beets. Met Amerikanen Joe Cohn (gitaar), Greg Hutchinson (drums) en Ruben Rogers (bas) en de muziek van zijn programma 'Chopin meets the blues'. Ze treden er mee op tijdens het komende The Hague Jazz. Plus een cd met Eric Ineke (drums) en de Amerikaanse gastsolist Ronnie Cuber (baritonsax). Den Haag blijft het thuishonk van Beets die elke eerste en derde donderdag van de maand (met Ruud Jacobs) in het Goude Hoofd te horen is. En die na zijn eigen concerten nog wel eens op een Haagse sessie elders wil opduiken. Van Murphy's Law tot Pavlov. Zaterdag 27 maart speelt hij in de Regentenkamer. Nu als begeleider. Van Rita Reys. Jawel, Rita Reys, 85 inmiddels. Ze kan het zingen niet laten. En of het nu het grote Carré is of de kleine Regentenkamer, één of twee keer per week wil ze perse nog op de Bühne staan. Ongelooflijk. Peter Beets vertelt met bewondering: "We hebben net een nieuwe cd met Rita en Scott Hamilton opgenomen die in april uitkomt. En dan zingt ze alles in één keer in. Niks overdoen, niks repareren". De titel van de cd spreek boekdelen: 'Young at heart'.

Bert Jansma, Den Haag Centraal, 26 maart 2010